

Ольга Орлова

Живе море Ернеста Хемінгуея на екранах ІМАХ

Олександр Петров, режисер і художник мультиплікаційного фільму за повістю Е. Хемінгуея «Старий і море», був відзначений у 2000 році найвищою кінематографічною нагородою – премією Американської кіноакадемії «Оскар». Характерною особливістю творчості мультиплікатора є техніка «живого живопису», коли малюнок на склі виконується олійними фарбами не тільки пензлем, але й пальцями. Пальцевий живопис на склі створює ефект «живого екрану», на якому одухотворюється все – від деталей до тла.



Робота над мультфільмом «Старий і море». Режисер О. Петров (Росія, Канада, Японія). 1999 р.

Фільм створювався в Канаді протягом двох років за технологією ІМАХ. За цією технологією, яка була розроблена групою канадських кінорежисерів у 1967 році, багаторазово збільшуються кадри та екран для показу. Фільми ІМАХ демонструються на величезних форматах, які досягають висоти семиповерхового будинку. Нова технологія обумовила деякі зміни в інтерпретації відомого твору Е. Хемінгуея. У версії О. Петрова притча про

боротьбу людини зі стихією, власним віком і сучасним світом відступає перед ефектом занурення глядача в реальний простір природи.



Кадр із мультфільму «Старий і море». Режисер О. Петров (Росія, Канада, Японія). 1999 р.

Режисер говорить про свій фільм: «Мені здається, що в моєму фільмі особливо вдалися пейзажі. Я за відгуками критиків зрозумів, що історія боротьби людини за свою долю відійшла на другий план, залишився тільки дивовижний світ, який діє навіть сильніше, ніж характер чи життєва історія. Мені це приємно, адже я намагався створити щось цікаве, переконливе – створити живе море».

Морська стихія у фільмі О. Петрова з її постійним коливанням, кольоровими переливаннями, сонячним та місячним мерехтінням втілює життя у нескінченних оновленнях та змінах. Старий Сантьяго – один із небагатьох, хто знаходиться в центрі природного кола, поєднуючи водну і небесну сфери.



ФІЛЬМ:

<https://www.youtube.com/watch?v=5Nj712kLGVM>