

Класицизм як художній напрям



Презентацію підготувала Болотова Оксана

https://www.xn--1000-83dma3a1c7b6a8s.xn--j1amh/wp-content/uploads/2018/09/Класицизм_Болотова-Оксана.pptx



Класицизм (від лат. *classicus* – зразковий) – стиль і напрям в європейському мистецтві XVII – початку XIX ст., який ґрунтується на суворому дотриманні ряду норм, правил, канонів.

Риси класицистичного мистецтва:

- античність як естетичний канон;
- основна проблема – співвідношення часткового і загального, людина і суспільство;
- раціоналізм;
- нормативність;
- монументальність;
- аристократизм.

Антон Лосенко
(1737–1773)
Прощання
Гектора з
Андромахою
(1773, картина
не закінчена)



Нікола Буало (1636–1711)



L'ART POÉTIQUE. CHANT PREMIER.

Dans ce premier Chant, l'Auteur donne des règles générales : mais ces règles n'appartiennent point si proprement à la Poésie, qu'elles ne puissent aussi être pratiquées utilement dans les autres genres d'écrire. Une courte digression renferme l'histoire de la Poésie Française, depuis Villon jusqu'à Malherbe.



'EST en vain qu'au Parnasse un temeraire
Auteur
Pense de l'Art des Vers atteindre la hauteur.
S'il ne sent point du Ciel l'influence secrète,
Si son Astre en naissant ne l'a formé Poète,

REMARQUES.

Vers 1. *C'est en vain qu'au Parnasse, &c.*
On ne peut être Poète sans génie. M. Despréaux plein de cette maxime, en fait le fondement de toutes ses règles.

Vers 6. *Pour lui Phébus est sourd, &c.*
Hor. de Arte poet. v. 359.

Tu nihil invita dices, faciesve Minerva.

Vers 12. *Et consultez long-temps votre esprit & vos forces.*] Horace, Art Poétique, v. 38.

Sumite materiam vestris, qui scribitis, & quam

Viribus : & versate dum quid ferre recensent,

Quid valeant humeri.

Vers 21. *Ainsi, Tel autrefois.*] Saint Amant, Auteur du *Moisé sauvé*. Il s'étoit formé, selon M. Despréaux, du mauvais

Початок першої пісні
«Мистецтво поетичне».
Видання 1674 року

За правилами класицизму, кожний твір повинен бути цілісним з точки зору задуму й форми, тематики й мовлення, жанру й композиції.

Логічність, єдність, урівноваженість усіх елементів тексту – шлях до досконалості й естетичної довершеності.

Ознаки класицистичних жанрів

Ієрархія жанрів	Жанри	Теми	Ідеї	Герої	Мова
Високі	Ода, трагедія, героїчна поема	Події видатного загальнонародного та історичного значення	Прославлення монархії, громадське служіння	Царі, королі, видатні діячі, придворні та ін.	Величава, урочиста
Середні	Науковий твір, елегія, сатира	Наука, природа, людські вади	Пізнання світу й людської природи	Представники середніх класів	Загально - вживана
Низькі	Комедія, пісня, лист у прозі, епіграма	Соціальні пороки, негативні риси характерів	Викриття соціальних і людських вад	Представники середніх і низьких класів, а також негативно знижені представники вищих класів	Наближена до розмовної

Класицистичний образ



Найвидатніші представники класицизму

Література

Франція:

Франсуа де Малерб (1555–1628)

П'єр Корнель (1606–1684)

Жан Расін (1639–1699)



Найвидатніші представники класицизму

Література

Франція:

Жан де Лафонтен (1621–1695)

Мольєр (1622–1673)



Найвидатніші представники класицизму

Література

Англія:

Джон Драйден (1631–1700)

Александр Поуп (1688–1744)



Найвидатніші представники класицизму Література

Росія:

Михайло Ломоносов (1711–1765)



Найвидатніші представники класицизму

Архітектура

Франція:

Клод Перро (1613–1688)



Паризька обсерваторія (1667–1672)

Найвидатніші представники класицизму

Архітектура

Франція:
Анж Жак Габріель (1698–1782)



Замок в Комп'єні (1750)

Найвидатніші представники класицизму

Архітектура

Росія:

Василь Баженов (1737–1799)



Михайлівський замок в Петербурзі
(1792–1796)

Найвидатніші представники класицизму

Скульптура

Італія:

Антоніо Канова (1757–1822)



3



Наполеон Бонапарт

Найвидатніші представники класицизму

Скульптура

Україна, Росія:
Іван Мартос (1754–1835)



Пам'ятник Мініну і Пожарському (1818)

Найвидатніші представники класицизму Живопис

Франція:

Ніколя Пуссен (1594–1665)



Викрадення сабінянок (бл. 1637)

Найвидатніші представники класицизму Живопис

Франція:

Клод Лоррен (1600–1682)



Полювання Асканія (1682)

Найвидатніші представники класицизму Живопис

Франція:
Шарль Лебрен
(1619–1690)



Родина перського царя Дарія на колінах
перед Олександром Македонським

Найвидатніші представники класицизму Живопис

Франція:

Жак-Луї Давід (1748–1825)



Наполеон на перевалі Сен-Бернар (1800)

Найвидатніші представники класицизму Музика

Франція:
Жан Батіст Люллі
(1632–1687)



Найвидатніші представники класицизму

Музика

«Віденська класична школа»:

Йозеф Гайдн (1732–1809)

Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791)

Людвіг ван Бетховен (1770–1827)



Моцарт. Маленька нічна серенада (Серенада № 13 соль-мажор) (1787)



Просвітницький класицизм – напрям у французькій літературі XVII ст., який розвивав основні формальні принципи класицизму у нових історичних умовах. Просвітницький класицизм (наприклад, творчість Вольтера) був наповнений новим змістом, суголосним ідеям доби Просвітництва: наприклад, ідея абсолютної монархії поступається місцем мотивам боротьби проти тиранії необмеженої монархічної влади, проти релігійного фанатизму, боротьби за парламентські та республіканські форми правління, за віротерпимість та торжество Розуму.



Вольтер (1694–
1778)

